

氏名

|         |
|---------|
| たかお こうじ |
| 高尾 浩二   |

|      |                    |    |         |
|------|--------------------|----|---------|
| 所属   | 医療人間形成学講座          | 分野 | 総合教育学分野 |
| 職名   | 講師                 |    |         |
| 最終学歴 | 九州大学大学院文学部英語・英文学科博 | 学位 | 文学修士    |

|                                    |  |   |         |       |
|------------------------------------|--|---|---------|-------|
| 専 門 分 野                            |  | シェイクスピア演劇   |         |       |
| 教 育 実 績                            | 担当講座名称   | 単位数   | 講義時間数   | 実習時間数 |
|                                    | 英語I、II   | 2 単位  | 60.0 時間 | 時間    |
|                                    | 英語III  | 1 単位  | 30.0 時間 | 時間    |
|                                    | 日本語文章表現法   | 1 単位  | 10.0 時間 | 時間    |
|                                    | 英語   | 1 単位  | 60.0 時間 | 時間    |
|                                    | 日本語表現法   | 1 単位  | 30.0 時間 | 時間    |
| 大学運営における主な役職履歴（過去5年間）              |  |   |         |       |
| 研 究 分 野                            |  |   |         |       |
| 研究課題                               | 課題名  | シェイクスピア演劇の読み直し  |         |       |
|                                    | キーワード<br>(5つまで)  | 歴史、文化、時代背景、新歴史主義批評、文化唯物主義批評                             |         |       |
|                                    | 共同研究等の実績   |   |         |       |
| 研 究 業 績<br>(著書・発表論文等)<br>(主 要 5 編) | ‘The Tokyo Globe in the Context of Shakespeare in Japan,’ in Shakespeare Global/Local: The Hong Kong in Transcultural Production(Peter Lang, 2002), pp. 143-152. |   |         |       |
|                                    | 『The Mechanism of Scapegoat in Japanese Culture』『九州歯科大学進学課程研究紀要』(1992)、pp. 1-10.   |   |         |       |
|                                    | 『Shakespeare in Japan』『九州歯科大学一般教育研究紀要』(1998)、pp. 33-40.  |   |         |       |
|                                    | 『Porcelain Road and Cultural Exchanges between the East and the West』『九州歯科大学一般教育研究紀要』(2001)、pp.1-11.   |   |         |       |
| 産学官連携実績 (主要 3 件)                   |  | 『ロミオとジュリエット』——世紀末の演劇経験—— 『九州歯科大学一般教育研究紀要』(2006)、pp. 41- |         |       |
| 産学官連携可能・希望分野                       |  |   |         |       |
| 取得した実用新案特許等 (主 要 5 件)              |  |   |         |       |
| 所 属 学 会<br>(主 要 5 件)               |  | シェイクスピア学会、日本英文学会九州支部                                    |         |       |

学科・院の別

歯学科

歯学科

歯学科

口腔保健学科

口腔保健学科

Imaginary

』

51.

.....

.....